

[略歴]

しもなかもなか

1998 京都府生まれ

2019 嵯峨美術短期大学 卒業

2019 LA VOZ 25th EXHIBITION 京セラ美術館別館

2020 「逆立ちドローイング」/KUNST ARZT (京都)

2020 LAVOZ 26th EXHIBITION 京セラ美術館別館

2021 「逆立ちドローイング 2」/KUNST ARZT (京都)

2023 カフェスペース「麦ねこ風ねこ」(京都)

2023 LA VOZ 29th EXHIBITION 京セラ美術館別館

2023 「うねうね展」/ARTSPACE ごろごろ (京都)

[展覧会コンセプト / アーティスト・ステートメント]

私は美大に在学時、逆立ちをして口に咥えた筆で、地面に置いたキャンバスに向かってドローイングをしていた。体のバランスをとるのに必死で、筆はコントロール出来ない。しかし、偶然面白い線が出来ている。「うねうね」も同じ。メモ帳に適当に鉛筆を動かす、すると幾つか面白い線が出来ている。面白い線のみを抜粋して組み合わせて完成したものが「うねうね」である。頭の中でイメージしたものを描くより、偶然が生み出したものは自然であり、ありのままを感じて好きだ。私は「うねうね」の展開を続ける。

When I was in art school, I would stand on my head and draw with a brush in my mouth on a canvas placed on a ground. I struggled to keep my body balanced and had no control over the brush. By chance I've created an interesting line moving the pencil randomly on the memo pad and some interesting lines are made. "Uneune" is the result of extracting only interesting lines and combining them. Rather than an image in my head, I feel that what was created by chance is natural. I like things created by chance, because they can be felt more natural than drawing things I have imaged in my head. I will continue to develop this art work.